

## СИЛЛАБУС

для студентов кафедры «Музыковедения и композиции» 3 курса  
Учебная программа для студента

Название дисциплины	<b>Основы хорового письма</b>
Учебный год, семестр	5,6 семестры
Трудоемкость курса	3 кредита, всего – 90ч.
Структура занятий	Групповые занятия 5,6 семестры по 1 часу в неделю;
Данные о преподавателе	Дооранов Талайбек Самиевич, Тел. 0773402114
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка молодого композитора высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную композиторскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня. Цель курса «Основы хорового письма» обуславливается важнейшей общественной функцией культуры, активной ролью художественного творчества в процессе эстетического воспитания студента. Курс должен обеспечить многосторонний, комплексный подход к формированию всех граней творческой личности, имея в виду усиление и углубление мировоззренческой направленности учебно-воспитательного процесса, умелое сочетание индивидуальных художественных интересов с современными общественно-социальными задачами искусства.</p> <p><b>Задачи:</b> Выпускник-композитор должен быть полностью и всесторонне подготовлен к активному, плодотворному участию в воспитании и удовлетворении духовных потребностей людей, должен владеть всеми формами и жанрами современного музыкального искусства, в том числе наиболее массово-демократическими.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Основы хорового письма» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570011 Основы хорового письма. Дисциплина изучается на протяжении 5, 6 семестров.</p> <p>Совершенство учебного процесса в консерватории, является одним из главных условий формирования будущего композитора высшей квалификации. Важнейшая роль в становлении музыканта-композитора принадлежит специальному классу.</p> <p>Всесторонняя идейно-художественная профессиональная подготовка молодых композиторов, способных в своем творчестве к достижению яркого художественно-образного отражения действительности, к раскрытию и утверждению многообразия и богатства духовного облика человека- ответственная задача высшей музыкальной школы.</p>

Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение
<p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Общенаучные компетенции (ОК)</b></p> <p>ОК-1.Способен анализировать и решать стратегические задачи, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, решение мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем на основе междисциплинарных и инновационных подходов</p> <p>ОК-2. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>ОК-3. Способен понимать и применять традиционные научные навыки, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности;</p> <p>ОК-4. Способен анализировать и оценивать социально культурные последствия новых явлений в искусстве, науке, технике и профессиональной сфере;</p> <p>ОК-5.Способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности.</p> <p><b>Инструментальные компетенции (ИК)</b></p> <p>ИК-1. Способен вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей на государственном, официальном и на одном из иностранных языков;</p> <p>ИК-2. Способен производить новые знания с использованием информационных технологий и больших данных для применения в инновационной и научной деятельности;</p> <p>ИК-4. Способен осуществлять организационно-управленческую работу и осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов).</p> <p><b>Социально-личностные компетенции (СЛК)</b></p> <p>СЛК-1. Способен организовать деятельность экспертных/ профессиональных групп/ организаций для достижения целей.</p> <p>СЛК-2 – Умение находить различные виды компетенций, а также способность использования полученных знаний и навыков.</p> <p><b>Профессиональные компетенции (ПК)</b></p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>ПК-4. способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими</p>

	<p>видами искусства;</p> <p>ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;</p> <p>ПК-6. Способен собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам ;</p> <p>ПК-7. Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры, и педагогики ;</p> <p>ПК-8. Способен планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения ;</p> <p>ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12 способен ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства и науки;</p> <p>ПК-13. Способен участвовать в информационном маркетинге;</p> <p>ПК-14. Способен применять профессиональные понятия и терминологии;</p> <p>ПК-15. Способен осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории ;</p> <p>ПК-16. Способен владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>ПК-17. Способен организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций ;</p> <p>ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p>ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;</p> <p>ПК-20. Способен организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства.</p> <p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):</p> <p>ПСК-1. способен распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным или необычным;</p> <p>ПСК-2. Способен создавать музыкальные произведения в различных</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма;  ПСК-3, Способен владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры);  ПСК-4,- Способен свободно владеть записью собственных сочинений (нотацией);  ПСК- 5, Способен создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые принципы и этапы работы над сочинением произведения;</li> <li>- основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкальной концепции;</li> <li>- создание и обработка музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);</li> <li>- применение на практике своих знаний и умений;</li> <li>-вести культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства; творческую и организационную деятельность, менеджерскую деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства,</li> <li>-музыкальное произведение в различных формах его существования;</li> <li>-музыкальные инструменты;</li> <li>-творческие коллективы;</li> <li>-слушательская и зрительская аудитория концертных залов;</li> </ul> </li> <li>• <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создание музыкальных произведений (сочинение)</li> <li>-создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;</li> <li>- иллюстрирование собственных произведений;</li> <li>-обучение искусству композиции (сочинению музыки);</li> <li>- самостоятельно работать над музыкальным произведением;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций;</li> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в сочиняемом произведении;</li> </ul> </li> <li>•<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы;</li> <li>- навыками выражения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.</li> <li>- применение на практике своих знаний и умений;</li> <li>- художественно-творческая деятельность;</li> <li>- овладение исполнительскими навыками в сфере изучаемых</li> </ul> </li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	дисциплин; - концертно-исполнительская деятельность; - педагогическая деятельность.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------

Краткое содержание дисциплины

### **Программный минимум для 3 курса**

**Тема 1.** Западноевропейское хоровое искусство X-XXвеков.

Григорианский хорал - основа культовой музыки Западной Европы и его влияния на развитие хорового искусства.

Становление основного стиля хоровой музыки - стиля а капелла - многоголосного хорового пения без сопровождения. Расцвет стиля а капелла в эпоху Возрождения. Зарождения во Франции мотета. Развитие многоголосной хоровой полифонии в творчестве И. С. Баха. Венская классическая школа. Вторая половина 19 века и развитие французской реалистической и лирической оперы. Возникновение импрессионизма. Неоклассицизм. Творчество композиторов Бартока и Кодаи. Появление в кон.19века модернизма. Поиски новых выразительных средств в хоровой музыке 20 века.

**Тема 2.** Русское хоровое искусство X-XXвеков.

Истоки русской музыки. Распространение в Древней Руси культового пения. Развитие многоголосного пения. Система русского знаменного распева или знаменного пения. Новый хоровой стиль - партесное пение. Творчество Глинки. Развитие глинкинских традиции в творчестве Чайковского и композиторов могучей кучки. Развитие музыкально-хорового искусства кон.19 - нач.20 веков. Творчество Танеева, Аренского, Гречанинова, Калинникова, Рахманинова и другие.

**Тема 3.** Советское хоровое искусство. Возникновение нового жанра - советской массовой песни. Создание после октябрьской революции государственных профессиональных хоровых коллективов. Развитие национальных культур союзных республик. Создание советскими композиторами Прокофьевым и Мясковским музыкально-хоровых сочинений

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины Учебно-методический материал для проведения индивидуальных занятий Работа над малыми простыми или относительно сложными музыкальными формами:**

Основной задачей дисциплины «Основы хорового письма и дирижирования» является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное хоровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения хоровых произведений, фортепианных клавиров для различных составов хора .

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений - правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ

примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение хоровых партитур, музыкальная информатика.

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении хора.

Студент, выполняя переложение самостоятельно, должен сначала овладеть самой партитурой, свободно и грамотно исполнить ее на фортепиано. Работа над освоением партитуры - самостоятельная домашняя работа студента. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны, регистры и тембры певческого голоса, определение тесситуры, гармонический анализ.

Весь этот объем самостоятельной работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность сделать грамотное переложение произведения.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по историю

оркестрового стиля могут явиться началом более углубленного изучения основ хорового письма.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок. В современных условиях, отмеченных повышенными требованиями ко всей системе образования, значительно возрастает роль и ответственность педагога. В соответствии с этим еще более усиливается значение личного примера руководителя класса сочинения, его творческой, общественной деятельности, возникает необходимость постоянного расширения политического и культурного кругозора педагога, возрастают требования к художественной значимости его творчества.

Учебный процесс в классах сочинения должен строиться на постижении и общении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства, в том числе многонационального музыкального творчества, произведений прогрессивных зарубежных композиторов современности.

Руководитель класса сочинения обязан объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов-композиторов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы и, особенно, дискуссионного материала. Педагог-руководитель класса сочинения является полностью ответственным за формирование прочной и четкой идейно-художественной позиции молодого композитора, за развитие всех его важнейших качеств - личностных, общественно-гражданских, профессиональных; он ответствен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучающегося.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

В самостоятельной работе студентов необходимо особое внимание уделять творческим заданиям на дом, способствующим более полному выявлению профессиональных композиторских данных обучающихся. Задания должны быть направлены на активизацию творческой фантазии, развитие мелодико-тематического мышления, сочинение монодических построений, обладающих композиционной логикой, последовательностью, динамикой структурного развертывания мелодико-интонационной яркостью, музыкально-образной характерностью.

Важным разделом самостоятельной работы студента также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения,

исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене, стремление к показу лучших классных работ в концертах вуза, в выездных концертах, студенческой молодежи, детской слушательской аудитории, а в отдельных случаях и на филармонических площадках, концертах по радио и телевидению, в творческих союзах, крайне важно и полезно. Открытые творческие показы, встречи композиторской молодежи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, ощутимо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности.

## **Методы и технологии преподавания дисциплины**

### **Образовательные технологии**

#### **Наименование раздела дисциплины Образовательные технологии**

Работа над полифонией Индивидуальные занятия  
Работа с сочинениями крупной формы Индивидуальные занятия  
Работа над вокальными произведениями

Индивидуальные занятия  
Работа с симфонической музыкой Индивидуальные занятия  
Работа с оперной музыкой Индивидуальные занятия

### **Информационные технологии:**

- информационные технологии обработки графической информации;  
-информационные технологии передачи данных и распространения информации;  
-информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), электронно-библиотечные системы:

ЭБС IPRbooks([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru));

ЭБС ZNANIUM.COM ([www.znanium.com](http://www.znanium.com));

ЭБСeLibrary ([www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru));

УБД ООО «ИВИС» ([www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru));

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));

ЭБС ЮРАЙТ ([www.urait.ru](http://www.urait.ru));

ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU ([www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru));

ЭБС «Лань» ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com))

### **ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ.**

Контроль знаний студентов осуществляется на протяжении каждого семестра посредством оценки текущего контроля - в виде прослушивания и промежуточной аттестации – экзамена. Контроль знаний студентов проводится в соответствии с учебным планом, разработанным на основании ГОС ВПО.

На экзамен по окончании 5-го семестра представляются:

Чтение и анализ образцов хоровых партитур;

Структура партитур для однородных и смешанных хоров;

Основные ключи, применяемые в хоровой музыке; Особенности обозначений в партитурах.

На экзамен по окончании 6 го семестра представляются:

Аранжировка;

Обработка;

Хоровое сочинение.

### **Критерии оценки знаний студентов**

Критерии оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания. Недопустимо: - опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

### **Основная литература**

Гнесин. Начальный курс практической композиции

Ценова. Теория современной композиции

Когоутек. Техника композиции в музыке XX века

Логинова В. О музыкальной композиции начала XX века - к проблеме авторского стиля

### **Дополнительная литература**

Месснер. Основы композиции

Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих

### **Интернет-ресурсы**

1. Российский портал открытого образования: <http://www.ict.edu.ru>.

2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

3. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>

4. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>

6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка  
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>

7. Педагогический портал // URL: <http://teacher.3dn.ru/>

8. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>

9. Нотнаябиблиотека: International Music Score Library Project;

10. Нотнаябиблиотека: Choral Public Domain Library

11. Библиотекааудиозаписей: [classic-online.ru...](http://classic-online.ru...)

прослушивание сочинений XX века и анализ

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ZMFFcReUgs](https://www.youtube.com/watch?v=_ZMFFcReUgs)

[https://www.youtube.com/watch?v=dOVSPfPv6\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=dOVSPfPv6_c)

лекция о современных техниках композиции

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pz9LAu8FVg](https://www.youtube.com/watch?v=_pz9LAu8FVg)

### **Образовательные технологии**

1. Просмотр видеоматериалов по основе хорового письма

2.Посещение театров и просмотр оперных и балетных спектаклей

3.Посещение мастер-классов ведущих композиторов

4.Прослушивание дополнительного музыкального материала.